



HIT MED HISTORIEN



KONFERENCE OM INDSAMLING OG SIKRING AF ROCK- OG POPULÆRMUSIKKENS HISTORIE I DANMARK

Det er på høje tid, hvis dansk pigtråd, rock, beat og popmusiks første år skal bevares for eftertiden.

Kom og bliv inspireret af forskere, musikere, arkivarer og ildsjæle til, hvordan jeres lokalområde kan blive en del af Danmarks Rockarkiv.

MANDAG DEN 17. APRIL 2023

PÅ RAGNAROCK, MUSEET FOR ROCK OG UNGDOMSKULTUR I ROSKILDE

PROGRAM

11:15 Ankomst og sandwich

12.00 Velkommen til Danmarks Rockhistorie og Rockarkiv

Morten Højsgaard Thomsen, ROMU & RAGNAROCK og Leif Skov, Det Danske Rock Akademi

12:15 Uropførelse af 'Over stok og sten – Dansk Pigtråd 1950-2000' v/Hafdan E.

Hafdan E har remixet den danske rockhistories toner fra 1950 og fremad.

12:25 Elvis i Danmark v/Bertel Nygaard

Da Elvis & rock 'n' roll landede i Danmark, var det med en kæmpe effekt i lokalsamfundene. Rock'n roll, pigtråd, beat, pop satte sig spor i kultur, identitet og sammenhængskraft overalt.

13:15 Danmarks Rockarkiv, de lokale kredse & Det Danske Rockakademi v/Flemming Madsen

Det Danske Rockakademi vil understøtte det lokale arbejde. Nationale og regionale hæderspriser skal skabe opmærksomhed og Danmarks Rockarkiv skal være en paraply for arbejdet.

14.00 Rockens Rødder i USA v/Billy Cross

Billy taler og spiller os igennem det musikalske, sociale og kulturelle bagtæppe fra 1940'- og 50'ernes USA, som dannede baggrunden for rock 'n roll's opståen.

Inklusive pause til kaffe og kage. Baren er åben.

14:45 Lokal indsamling, formidling og opbevaring

Cases fra Rockhistoriens Danmarkskort

- **Kaspar Vorbeck lydsamling** reddet fra forbrændingen v/Flemming Madsen
- **TV2's Studie** bevaret som arbejdende museum v/Rasmus Rosenørn, RAGNAROCK
- **National indsats**, muligheder & begrænsninger v/Henrik Smith-Sivertsen, Det Kgl. Bibliotek
- **Folkemusikarkivet i Tønder**, Nationalt og lokalt v/Birgitte Thomsen
- **Der er altid noget mere**, om fordybelse og detalje v/Ernst Mikael Jørgensen

15:35 Breakout Sessions: Hit med Historien

Hvordan organiserer vi arbejdet lokalt med musikmiljø, arkiver og museer? Hvilket samspil med Rockakademi, Ragnarock og Forskningen ønsker vi? De fem regioner i Danmarks er udgangspunktet for grupper, som faciliteres af initiativgruppen. Tom Buhmann præsenterer en model og vedtægt, som kan være en ramme om det lokale samarbejde.

17:00 Opsamling på dagen

Hvad kommer der til at ske nu og frem til næste konference?

17:30 Networking, Bajere & fingermad

19:00 Tak for i dag



MÅLGRUPPER – VI BYDER VELKOMMEN TIL

- Organisationer fra musikliv og kulturliv

PRAKTISK, TILMELDING OG PRIS

Deltagelse i konferencen koster 450 kr. inklusive forplejning.

Tilmelding på bit.ly/hit-med-historien

Statens Kunstfond, Dansk Musikerforbund og Dansk Artistforbund har støttet konferencen, som co-produceres af RAGNAROCK.

OM DANMARKS ROCKARKIV

Danmarks Rockarkiv er et samarbejde mellem Det Danske Rockakademi, RAGNAROCK, museet for pop, rock og ungdomskultur og forskningscenteret DANPOP på Aarhus Universitet.

Vi vil indsamle og sikre rockhistorien for eftertiden, fordi rockmusikken er det 20. århundredes måske vigtigste kunstform. Pigtråd, beat, rock 'n roll og popmusik blev symbol og drivkraft i ungdommens oprør mod et alders- og klassebestemt samfund i efterkrigstiden. Rockmusikken lagde stemme til politik, mode, design, litteratur & poesi, bildende kunst – alle former for kulturel og social udvikling og nytænkning i sidste halvdel af 1900-tallet. De mennesker som viste vejen i de første årtier er begyndt at falde fra – og så tabes historien for altid. Det er på høje tid at tage fat.

Vi vil opbygge et landsdækkende netværk af lokale arkiver, biblioteker, musikentusiaster, spillesteds- og festivalfolk, ildsjæle, kulturhistoriske museer og samlinger, som vil arbejde for at indsamle, bevare og formidle den danske rock, og pophistorie lokalt og nationalt. Historien udspillede sig overalt i Danmark – derfor skal den indsamles og bevares lokalt, men koordineres nationalt.

Danmarks Rockarkiv er i sin tidligste fase og med denne konference tager vi de første skridt mod en national organisering, bestående af lokale og regionale kredse, som arbejder over hele landet.

Hjemmesider og informationsmaterialer er under opbygning og udformning.

INFORMATION OG RÅDGIVNING OM LOKALT ARBEJDE OG ORGANISERING

Det Danske Rockakademi
Flemming Madsen, formand
danskrockakademi@gmail.com
2612 2630



TILMELD DIG MED DET SAMME: [BIT.LY/HIT-MED-HISTORIEN](https://bit.ly/hit-med-historien)



Arrangører:
Det Danske Rockakademi
Museet RAGNAROCK
Aarhus Universitet
Forskningscenter DANPOP



HIT MED HISTORIEN



OPLÆGSHOLDERE TIL KONFERENCE

MANDAG DEN 17. APRIL 2023

PÅ RAGNAROCK, MUSEET FOR ROCK OG UNGDOMSKULTUR I ROSKILDE

DAGENS ORDSTYRERE



Hanne Boel satte sig fast i de danske hjerter i 1990 med albummet 'Dark Passion', som solgte mere en ½ mio eksemplarer verden over. Hun har udgivet 20 albums i eget navn og sunget kor på utallige andre og turnerer stadig flittigt i skandinavien. Hun er næstforperson i Det Danske Rockakademi og har været professor og prorektor på det Rytmske Konservatorium.



Mikael Højris er juridisk konsulent i DMF, Dansk Musiker Forbund og har hjulpet rigtig mange solister og musikere med deres kontrakter. Han har en fortid som bassist og aktiv i flere af musikkens organisationer, bl.a. ROSA, Dansk Rock Samråd.

OPLÆGSHOLDERE



Morten Thomsen Højsgaard er direktør for ROMU, der driver ti museer, heriblandt RAGNAROCK. Han har været redaktionschef i DR Kultur og har skrevet ph.d. om kulturmøder i cyberspace. Han har spillet trommer i band som ung og på ROMU spiller han for på klaveret, når der til personalemøderne synges fra Højskolesangbogen.



Leif Skov er i dag ressourceperson og kulturentreprenør i en række danske og udenlandske sammenhænge (humanitære og kulturelle organisationer, kommuner og stat, festivaler o.a.). Er medlem af mange initiativ- og arbejdsgrupper samt bestyrelser. Fungerer som person eller via sin virksomhed Powered by Life.



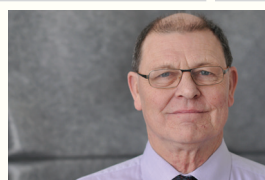
Bertel Nygaard er lektor i historie ved Aarhus Universitet. Han forsker bl.a. i populærmusikkens rolle i samfundet i de seneste 200 år. I bogen Elvis i Danmark fra 2020 har han med Elvis Presley som omdrejningspunkt givet perspektiver på udviklingen af de seneste 65 års musikalske populærkultur i Danmark.



Birgitte Thomsen er leder af folkemusikarkivet i Tønder og Lokalhistorisk Arkiv for Gl.-Tønder Kommune. næstformand i Sømmenslutningen af Lokalarkiver og LASS-Lokalhistoriske Arkiver og Samlinger i Sønderjylland. Medlem af Kulturministeriets Privatarkivudvalg og bestyrelsen for Arkibas; A-leder på Millstream Records under Tønder Festival; cand. mag. i historie og etnografi.



Henrik Smith-Sivertsen er seniorforsker ved Det Kgl. Bibliotek. Her har han siden 2011 haft ansvaret for indsamlingen inden for populærmusikområdet. Han har siden 2004 forsket i dansk og international populærmusikhistorie, de senere år især med fokus på den digitale musikrevolution.



Tom Buhmann er pensioneret advokat, men var i sin aktive karriere fra 1980'erne rådgiver for en række af de største navne i den danske musikbranche. Tom vil i sit indlæg levere inspiration til, hvordan man kan etablere en vedtægtsmæssig og organisatorisk ramme omkring projektgrupper og lokale og regionale kredse for at understøtte projektet "Hit med Historien".



Ernst Mikael Jørgensen er verdens førende Elvis ekspert, Han har været med i dansk musik fra 1977 hos Polygram, It's Magic og B.M.G., hvor han har arbejdet med Lars Muhl, Tøsedrengene, Sneakers, Rocasino, News, Lis Sørensen, Miss B. Haven, Kasper Winding og mange flere. Fra 1991 har han fordybet sig i Elvis og været strategen bag BMG/Sony's genudgivelser, skrevet dybdegående bøger og senest været konsulent på Baz Luhrmann's "Elvis" film.



Flemming Madsen har været en pioner i opbygningen af dansk rockmusiks organisationer siden 1970'erne: De Rytmske Aftenskoler, Musikkontorer & Transportstøtte, ROSA med mere. Han sad i Statens Musikråd, var leder af Dansk Musikinformations Center og tog sammen med Leif Skov, Peter Ingemann med flere initiativ til Det Danske Rockakademi, som han i dag er formand for.



Rasmus Rosenørn er historiker og Ph.D og museumsinspektør ved RAGNAROCK hvor han har stået for opbygning af både de faste udstillinger og temaudstillingerne om GASOLIN og Roskilde Festival. Han var ansvarlig for integrationen af TV2's studie i museet.

KUNSTNERNE



Billy Cross er født i New York og musiker igennem 60 år. Har spillet med Bob Dylan og Meat Loaf, skrevet for Bonnie Tyler og mange andre stjerner, men valgte Danmark som hjemsted i 1976. Han har siden begejstret os med sin sublime lyd og guitar-spil i utallige sammenhænge, blandt mange andre med sit eget band, i Everybody's Talking, Cross-Schack-Osternmann og som producer og sidemand for mere end 30 danske kunstnere og på albums.



Halfdan E var blandt pionererne, der i midten af 80'erne begyndte med sampling og elektronisk musik. Halfdan har sammen med Dan Turèll udgivet Pas på Pengene og Glad i Åbningstiden. I de unge år medvirkede han som bassist i bands som Dieters Lieder, Poul Krebs, Gangway og Laid Back både i studiet og ved koncerter rundt i Europa. I de senere år har det især været filmmusik som har optaget hans tid, blandt andet til Borgen, Badehotellet og mange andre.

TILMELD DIG MED DET SAMME: [BIT.LY/HIT-MED-HISTORIEN](https://bit.ly/hit-med-historien)



Arrangør:
Det Danske Rockakademi
Museet RAGNAROCK
Aarhus Universitet
Forskningscenter DANPOP