

Byens musik – et spørgsmål om afmagt?

Før 1980'ernes store aarhusianske popsucceser fik byen et stort og frugtbart miljø omkring den rytmiske musik. Musikmiljøet var en del af byens forandringer og forhåbninger. Her var håb om bedre liv i bedre samfund med flere farver og federe rytmer, men også skrig af fortvivelse.

Den nye musik flød nemlig ikke kun med strømmen, men også imod den. Og meget af det, musikere, publikum og arrangører ville med musikken viste sig at være svært. Følelser af afmagt lurede i kulissen, og indimellem indtog de også selve scenen.

I tre offentlige samtaler på jazzværtshuset Bent J i Den Gamle By genbesøger historiker Bertel Nygaard 1970'ernes aarhusianske musikliv sammen med inviterede gæster fra dengang. Med musik, billeder og stemmer fra dengang kaster de sammen nyt lys på musikken, byen, magten og afmagten i et historisk lys. Det kan ikke blot gøre os klogere på 1970'erne, men også på Aarhus og musikkens væsen.

Det vil være muligt at købe forfriskninger af traditionel art i Bent J's bar.

Entré (50 kr. pr. arrangement) købes gennem Den Gamle Bys webhandel.

Samtale 1: Byens beat, torsdag 11. september kl. 17.15-19

"For dem, der gider blive her i byen, er der kun at håbe, at den square mentalitet bliver kulet grundigt ned," skrev den århusianske frijazz- og beat-musiker Claus Pedersen i en kritisk karakteristik af sin hjemby, bragt som læserbrev i det københavnske hippieblad Superlove i 1970. Han mente ikke, der var udsigter til forbedring, så kort efter rejste han væk – først til Thy-lejren, hvor han fik tilnavnet Tømrer-Claus, så til København. Men nogle blev tilbage og forsøgte trods al square mentalitet at opbygge et rytmisk musikmiljø med egne organisationer og spillesteder. Her deltager nogle af dem i en samtale om beatmusik og gamle fremtidsdrømme.

Samtalepartnere:

- Sven Foged (Jackie Boo Flight, Spillemandene, Musik & Lys mm)
- Astrid Elbek (Koen, Shit & Chanel mm)
- Lars Muhl (Daisy, Warm Guns mm)

Samtale 2: Byens kvindemusik, mandag 15. september kl. 17.15-19

Helst skulle alle blive gode musikere, "men fan'ne ikke for enhver pris," skrev den århusianske kvindemusiker Ellen Enggaard i 1978 til musiktidsskriftet modspil. "Vi må ikke tabe tekstindholdet, sangglæden, kontakten med hinanden og publikum og det pædagogiske element, der ligger i at vise andre kvinder, at vi kvinder godt kan få musikken til at fungere, og at alle kan deltage." Der gemmer sig en fortrængt verden af fremtidsdrømme og samfundskritik i de små sætninger. Gennem en samtale med to repræsentanter for hver sin gren af 1970'ernes århusianske kvindepolitiske musikmiljø prøver vi at blive klogere på den verden, og hvad vi kan lære af den i dag.

Samtalepartnere:

- Ellen Enggaard (MuSoc, Røde Wilma)
- Bente Holt Knudsen (Sonjas Søstre)

Samtale 3: Byens punk, fredag den 26. september kl. 17.15-19

"du er dømt til at lide / ingen vil gribe så langt ned / dine skrig kastes tilbage / lige så upåagtet som før" – digtede Århuspunkbandet Normals i 1980. Punkerne takkede nej til magten og gjorde afmagt til kunstnerisk udtryk. Hvad drev dem, og hvorfor gjorde de ikke bare, som der blev sagt? Vi besøgte Århuspunkens første år sammen med en flok af dem, der var der.

Samtalepartnere:

- Steen Thomsen (The Zero Point mm)
- Dennis Jensen (The Zero Point mm)
- Hanne Tholstrup Jeppesen (Susan and the Cocks mm)