

At se musikken

Et seminar om historiske perspektiver på musik i visuel kultur

Fredag 8. november 2024, kl. 13:15 – 16:15
lokale 1580-126 (indgang C, Kasernen)

Uanset om musikken udøves i kjole og hvidt eller i spraymalede læderjacker, er den også for øjnene. Men ligesom musikken har lydt forskelligt, er blevet hørt og mærket på skiftende måder og har haft et hav af betydninger, har den også afsat meget forskelligartede og signifikante visuelle udtryk. Ikke kun i nodeark, men i plakater, tøjmode, malerier, fotografier og mere endnu. Den er blevet dokumenteret på de forskelligste måder, lige fra stort opsatte film- og videoproduktioner til snapshots af de små dagligdags ting i en fankultur. Så hvis vi skal sætte os ind i musikkens historiske betydninger, praksisformer og sansninger, kan vi ikke komme uden om dens af- og udtryk i visuel kultur. På dette seminar vil vi gennem historiske eksempler og metodiske overvejelser på tværs af fagskel komme nærmere, hvad vi kan blive klogere på ved at studere musikken i den visuelle kultur – og hvordan vi kan gribe de undersøgelser an.



Roskilde, 2007

Program

13:15-14:00: Mette Kia Krabbe Meyer (Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek)

Til udstillingen *Blinde vinkler. Billeder fra det tidligere Dansk Vestindien* valgte vi et fotografi af den afrocaribiske barnepige Charlotte Hodge og pigen Louisa Bauditz, som hun passede. Jeg fortæller om fotografiet, om de forskellige måder, man kan se det på – forankret i forskellige perioder i fotografiteorien – og hvordan vi greb formidlingen an i udstillingen. Jeg siger også noget om reaktionerne på fotografiet, og i den forbindelse er det oplagt at tale mere generelt om etiske aspekter, når man fotograferer, igen forankret i fotografiets historie, men vi kan også tale om konkrete juridiske rettigheder og igen, hvordan man kan bruge etikken som motor i forskningen.

14:00-14:45: Mikkel Vad (adjunkt, Musikvidenskab, Københavns Universitet)

Hvad kan visuelle kilder fortælle os om den musikalske fortid? Hvordan repræsenterer kunstnere musikken i visuel form? Hvilken rolle spiller visuelt materiale i musikindustrien? Dette oplæg vil introducere til den tværvideenskabelige disciplin musikikonografi med særligt henblik på populærmusik. Vi vil kigge på tre forskellige musikikonografiske tilgange til musik i visuel kultur: 1) Visuelt materiale som kilder til musikhistorieskrivning; 2) Visuelle kunstværker som æstetiske objekter, hvori musik repræsenteres; og 3) Visuelt materiale som materielle objekter/varer i musikkulturen.

Pause

15:00-15:30: Korte oplæg fra Silke Holmqvist, Bertel Nygaard og Morten Michelsen

(Alle er medarbejdere i forskningsprojektet [Musico-emotional styles in Aarhus](#)), der hver præsenterer et billede fra deres igangværende forskning, som har givet anledning til at tænke over brugen af billeder som historiske kilder.

15:30-16:15: diskussion