

Æstetisk Seminar

Æstetisk Seminar er tilrettelagt af Birgitte Stougaard Pedersen og Mads Anders Baggesgaard, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet

Thomas Rosendal Nielsen

Den implicerede tilskuer i nyere dansk dramatik

En del samtidsteater har det med at sætte tilskueren i en ret ubekvem situation. Når Christian Lollike for eksempel iscenesætter *Jeppe på Bjerget* på Aarhus Teater (2025, 2026), så skaber iscenesættelsen den ene situation efter den anden, der gør det tydeligt, at både publikum og kunstnere bl.a. gennem deres deltagelse i teaterbegivenheden er med til at reproducere forskellige former for undertrykkende, udbytende, polariserende og voldelige strukturer. Man kan finde mange tilsvarende eksempler på implicering af tilskueren både i et dansk og i et bredere europæisk teaterlandskab. Den hollandske teaterforsker Maaïke Bleeker har fx på et tidligere æstetisk seminar introduceret til sådanne eksempler med teoretisk inspiration fra Michael Rothbergs bog *The Implicated Subject: Beyond Victims and Perpetrators* (2019). I mit oplæg vil jeg i forlængelse af dette fokusere på, hvordan sådanne impliceringsgreb kan tage sig ud allerede i dramateksten. Jeg vil tage afsæt i tekster af Joan Rang Christensen (f. 1979) og Julie Maj Jacobsen (f. 1982). Hensigten er at skærpe fornemmelsen for forskellene: hvordan fungerer impliceringen af tilskueren som dramaturgi, altså som form og handling i teksterne – på hvilke forskellige måder? Og hvad implicerer impliceringen? Med god grund er der mange, der ser de her dramaturgier i forlængelse af Bertolt Brechts episke teater, men jeg vil tilføje, at der er nogle ret vigtige forskelle, som det vil være ærgerligt at overse.

Torsdag den 3. december 2026, Kl. 14:15-16:00

Kasernen, bygning 1584, lokale 118

Alle er velkomne/All are welcome