
Den
Danske

Germanistforening

Der Dänische Germanistenverband

Modtager af Den Danske Germanistforenings Specialepris 2019 er

**cand.mag.
RUNE DELFS**

for specialeafhandlingen

**Lars von Trier – Kino im Zeichen deutscher Philosophie und Ästhetik.
Deutsche Zeichen in der Filmsprache Lars von Triers
am Beispiel *Melancholia* (2011)**

Prisen gives til forfatteren af et speciale – for prisen 2019 af et speciale, der er bedømt mellem september 2018 og august 2019 – der i alle henseender er af fremragende kvalitet. Prisen tildeles efter indstilling fra en bedømmer og/eller en censor af foreningens bestyrelse.

Om afhandlingen hedder det i indstillingen fra vejlederen, Mirjam Gebauer, Aalborg Universitet, bl.a.:

Rune Delfs Magisterarbejde er en fascinerende studie om Lars von Triers arbejde, som gennem begrebet "deutsche Zeichen" belyser nye aspekter af hans film. Den tænksomme udgangspunkt er den berømte-berøgtede pressekonference i Cannes 2011 og Triers kontroversielle udtalelser om nationalsocialisme ved præsentationen af verdensundergangsfilm *Melancholia*. I en grundig undersøgelse af *Melancholia* og mange andre af Triers film vil der være intertekstuelle henvisninger og påvirkninger fra tysk kultur, især film, forfattere og filosoffer, som er på plads. Undersøgelsen viser, at en vis fascination af den "nationalsozialistische Ästhetik" hos Trier ikke kan sættes lighedstegn med en fascination af den politiske ideologi, men at disse æstetiske træk snarere henviser til tysk romantisk filosofi og kultur, som blev besat og misbrugt af nationalsocialisterne. Triers arbejde kan ses som en kritisk refleksion over håndteringen af arven efter nationalsocialisme. – Rune Delfs arbejde viser sig i enhver sammenhæng at være på et højt fagligt niveau og kræver ingen forklaringer, men i stedet nære forbindelser.

Aarhus, den 1. november 2019

Jan Engberg
Formand