

Nyt om BØV

- børns møde med den nationale kulturarv

Velkommen til det første nyhedsbrev om BØV – børns møde med den nationale kulturarv.

Vi er glade for, at du har lyst til at følge med i, hvad der sker i projektet, der er forsknings- og udviklingssamarbejde mellem Aarhus Universitet, Det Kongelige Teater, Nationalmuseet og SMK. Frem mod 2026 vil vi arbejde med at skabe viden om hvordan kulturinstitutioner skaber gode møder mellem børn og kulturarven, og ikke mindst hvordan børnene oplever møderne med kulturarven. Undervejs udvikler vi metoder og skaber faglige input, som vi håber, en lang række andre kulturaktører kan lade sig inspirere af – ligesom vi meget gerne går i faglig dialog og lærer af andre.

Projektet er støttet af Augustinusfondens indsats Forskning i kulturarv.



Kommende arrangementer

- **Første BØV-seminar:** Sæt allerede nu kryds i kalenderen d. 1/2 2024, hvor vi inviterer til seminar på Takkelloftet på Det Kongelige Teater. Her vil vi præsentere nye tilgange til at skabe møder mellem børn og kulturarven, invitere gæster til at præsentere deres arbejde og i det hele taget sætte fokus på, hvordan vi bliver bedre til at invitere børn ind og gå i dialog med dem. Tilmelding kommer senere (og vil bl.a. blive sendt ud i næste nyhedsbrev).

Er du sådan en forsker, der kan gøre dinosaurer levende? Indblik fra felten ved Christiane Særkjær

I juni fik vi taget de første små skridt i retning af den del af BØV, som handler om at undersøge børns oplevelser af og ret til at møde kulturarven. Jeg har observeret børn, der var på sommerbilledskole på SMK, mens Louise har været på Nationalmuseet og observeret ferieaktiviteter for børn og deres familier.

I mit korte feltstudie på SMK var børnene meget interesseret i, hvad jeg lavede dér og blev bl.a. spurgt, om jeg var sådan en forsker, der kunne gøre dinosaurer levende... Ja børn stiller gode, direkte spørgsmål, hvilket bliver noget af det sjove ved at skulle fokusere på denne målgruppe frem for de voksne, som ellers er dem jeg har beskæftiget mig mest med i min tidligere forskning.

Derudover har både Louise og jeg været forbi Det Kongelige Teaters mobile børneunivers Postyrium på hjul. Særligt denne empiriindsamling var metodisk ny for os, da vi som en pilottest havde inviteret 11 børneforskere ind, som skulle bidrage med deres oplevelser af Postyrium. For hvem er bedre til at være eksperter på at være børn og børns oplevelser? Som de voksne forskere forsøgte vi at holde os på sidelinjen og lod børneforskerne opleve Postyrium på egen hånd. Vi bad dem efterfølgende fotodokumentere den sjoveste/bedste del af deres oplevelse og derefter interviewe hinanden i par om billederne, uden at vi overværede samtalerne. Jeg kan afsløre, at det blev nogle korte, men også meget præcise interviews, og at deres billeder i høj grad centrerede sig om noget, der var knyttet til en social oplevelse i Postyrium.

Jeg glæder mig til at dykke længere ned i deres bidrag, som forhåbentlig kommer til at bidrage med viden om oplevelsen af Postyrium og kulturarven fra et barns perspektiv. Og ikke mindst til, hvordan vi metodisk kan arbejde videre med at inddrage børn som en engagerende og aktiv del af forskningsprocessen.

Folkene bag - præsentation af Nanna Holdgaard

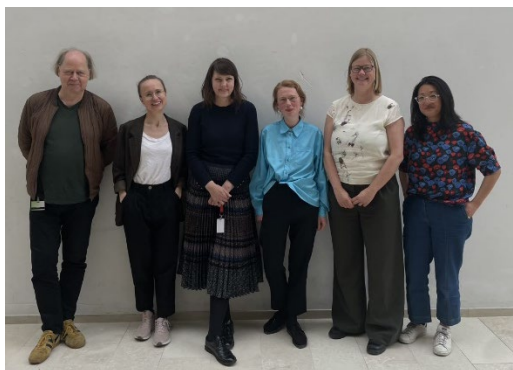
Jeg hedder Nanna Holdgaard og arbejder på Nationalmuseet, hvor jeg er ansat som seniorforsker. I min forskning beskæftiger jeg mig med spørgsmål, som kredser om museumsformidling og museumsoplevelser. Det er et bredt arbejdsfelt, og der er stort set ikke noget i mit arbejdsliv, som ikke relaterer sig til dette projekt på den ene eller anden måde. Jeg har tidligere beskæftiget mig med publikumsudvikling i Applaus, hvor mit arbejde fokuserede på at indsamle og formidle viden om scenekunstopublikummet. Og på Nationalmuseet handler alle de forskningsprojekter, jeg deltager i, om at undersøge forskellige typer af museumsoplevelser og museumsbrugere. Den største forskel er, at BØV fokuserer på børnene, hvilket også er det vigtigste ved projektet: At undersøge hvad det er som optager børnene, hvad de oplever, og hvordan de oplever institutioner som Det Kongelige Teater, SMK og Nationalmuseet. Et af de specifikke begreber, vi kommer til at arbejde med, er kulturelt medborgerskab, som omhandler børns mulighed for at deltage i og aktivt være med til at skabe kultur. Jeg ser frem til at undersøge, hvordan vi kan forstå det i et børneperspektiv, og så er jeg rigtig nysgerrig på at inddrage børneforskere og hvad deres deltagelse i projektet kan give af nye erfaringer og viden. Jeg håber de udfordrer os og stiller andre spørgsmål, end vi selv ville formulere. Selvom BØV lige startet op, er jer allerede nu blevet overrasket over, at projektets analyser peger på, hvor fraværende børn har været på den nationale kulturpolitiske dagsorden, i særdeleshed i relation til museerne.

Siden vi startede

- **Opstartsseminar**

Vi skød projektet i gang med et to-dages opstartsseminar på SMK. Her var hele projektgruppen samlet for første gang: Nanna Holdgaard, Nationalmuseet, Michael Hansen og Nana Bernhardt SMK, Nina Gram og Mette Langeberg Lund, Det Kongelige Teater samt Christiane Særkjær og Louise Ejgød, Aarhus Universitet. Dag 1 gik med en snak om fremtidige aktiviteter i projektet (undersøgelser, seminarer etc.), overvejelser omkring afklaring af centrale begreber i projektet (for hvad forstår vi egentlig ved kulturarv? – eller børn?), håndtering af data, og hvad projektet skal hedde?

På dag 2 fik vi selskab af 3 medlemmer fra vores følgegruppe (Ida Bennicke (ODM), Mette Strømgaard Dalby (Nicolai) og Ditte Felding (Filuren), som både blev informeret om vores planer for den nærmeste fremtid, og som allerede nu bidrog med givende refleksioner over vores metoder, begrebsafklaringen samt med erfaringerne fra deres egne institutioner – præcis som vi havde håbet, de ville gøre.



- **Forskningsseminar:** Som en del af AUs forskningsprogram Kulturelle transformationer holdt Christiane og Louise oplæg på *Doing Democracy. Arts Politics and Culture*. Oplægget handlede om

vores forståelse af børn som kulturelle medborgere, et begreb, vi kommer til at dykke mere ned i og helt sikkert også skrive om, i løbet af projektet.

- **Besøg i Augustinusfondens bestyrelse:**

Ved indgangen til sommeren var vi på besøg hos Augustinusfonden for at fortælle deres direktør og bestyrelse om projektet. BØV har finansieret af Augustinus-fondens kulturarvspulje, som fokuserer på humanistisk forskning i kulturarv, og på den måde følges vi med andre forskere, der bl.a. i et historisk eller antropologisk perspektiv fokuserer på kulturarven inden for deres felt.

I bedste TedTalk-stil havde vi 15 minutter til at tage om projektets organisering, aktiviteter og forventede faglige og samfundsmæssige resultater – pyh! Vi holdt tidsrammen og fik skitseret vores ambitiøse og legesyge projekt. Kommentarer og spørgsmål viste, at de var interesseret i vores måde at tage børnene alvorligt i projektet. Dels gennem brugen af børneforskere og i vores perspektiv på børns rettigheder i relation til kulturarven.

- **Videnskabelig konference:** På Nordisk Konference om Kulturpolitisk Forskning præsenterer

Christiane og Louise den første analyse af de tre institutioners kulturpolitiske forpligtelse til og strategi for at møde børnepublikummet. Se mere om konferencen her:

<https://eventsignup.ku.dk/nccpr/conference>

- **Arbejdsgruppemøde på Nationalmuseet**

På vores andet arbejdsgruppemøde d. 8/9 på Nationalmuseet kunne vi sige velkommen til to nye deltagere i arbejdsgruppen, nemlig Olivia Skjerk Frankel, fagansvarlig for publikumsprogrammer og værtskab på SMK og Rikke Tjørnehøj, museumsinspektør på Nationalmuseet. Herudover diskuterede vi de foreløbige resultater af analysen af, hvordan de tre institutioner arbejder strategisk og kulturpolitisk med at møde børn, og hvilke former for dataindsamling, vi skal sætte gang i hen over efteråret og vinteren.

- **Børnekulturforskningskonference:** Gruppen bag *Børnekulturens historie i Danmark* inviterer tirsdag d. 26/9 kl. 9-17 til seminaret *Børnekultur – hvad nu? Nye veje til børn og unges adgang, trivsel og deltagelse*. Her vil vi præsentere de første undersøgelser af børnepublikummet møde med kulturarven. Christiane og Louise præsenterede BØV og fik mange gode kommentarer og interesserede spørgsmål. Herudover bød dagen på en række andre spændende oplæg, en diskussion af, om vi trænger til et nyt børnekulturbegreb, der ikke skelner skarpt mellem kultur for, med og af børn samt ikke mindst en henvendelse til kulturminister Jakob Engel-Schmidt med gode råd og ønsker til en fremtidig børnekulturpolitik.