

Call for Papers

Revolution, Revelation, Reconciliation / Revolución, Revelación, Reconciliación

International Nineteenth Century Studies Association (INCSA)

Biennial Conference: July 21-24, 2026 | National Union Building | Washington, DC

Languages: English and Spanish

Proposal Deadline: October 31, 2025

Conference will be held in person and online.

The International Nineteenth Century Studies Association ([INCSA](#))—in collaboration with the Nineteenth Century Studies Association ([NCSA](#)), Interdisciplinary Nineteenth Century Studies ([INCS](#)), and the Smithsonian’s [National Museum of American History](#)--invites proposals for its second biennial conference. We welcome submissions for individual papers, panels, posters, roundtable discussions, digital humanities projects, and performances exploring the nineteenth century from interdisciplinary, international, and intertemporal perspectives.

Conference Theme

In *Thinking About History*, Sarah Maza reminds us that historical scholarship thrives on debate, reexamination, and innovative inquiry: “Commemoration is crucially important, so is keeping the past alive by constantly reframing and rewriting history: This means disputation and disagreement, but also research, new questions, and new ways of looking at old problems.” Similarly, historian Trevor Getz describes the nineteenth century as “an age of revolution and industry, oppression and resistance,” a period of profound transformation whose legacies continue to shape our present.

The words *Revolution*, *Revelation*, *Reconciliation* invite broad interpretation. **Revolution** can signify political upheaval, industrial or technological transformation, or the cyclical nature of historical change. **Revelation** may encompass ideological shifts, scientific discoveries, artistic innovations, or spiritual awakenings. **Reconciliation** addresses repair, restoration, and negotiation—whether between individuals, communities, or historical narratives.

Revolution, *revelation*, and *reconciliation* may be applied to historical topics and themes such as period film, adaptation studies, neo-Gothic literature, and cultural memory studies; community relationships; institutional histories and practices; scientific studies and digital humanities projects that use contemporary tools to mine and make visible historical data and experiences; scholarly and pedagogical strategies, including experimental approaches in classrooms and exhibitions; historiographical reflection; visual and material culture preservation; reenactment and performance research; and other ways in which nineteenth-century research is centered.

Possible Topics

We welcome intertemporal, interdisciplinary, and international approaches to topics including, but not limited to:

- Art history and visual culture
- Business, capitalism, and labor
- Colonialism, empire, and imperial studies
- Reckoning with historical harm, trauma, and grief
- Cultural approaches to scholarship and knowledge exchange
- Cultural theft, restitution, reparation, and repatriation
- Environmental history and ecological impact
- Historical inclusion, exclusion, reconsideration, and recovery
- Migration and displacement—voluntary and / or forced
- Indigenous rights and sovereignty
- Nation-building and identity formation
- Knowledge preservation, collection, and display
- Political movements and responses—unions, anti-/nationalism, and human rights
- Performance and entertainment—individual, collective, musical, theatrical, dance, spiritual, and cultural expressions
- Technological advancements and their societal impacts
- Conceptions of time and periodization across cultures
- Literary production, writing, and print culture
- Youth education, training, and cultural participation

Proposal Guidelines

- Individual proposals: Maximum 300 words.
- Panel proposals: Maximum 600 words, including a theme and individual abstracts.
- Digital humanities and performance proposals: Provide a 300-word description and relevant links (no file uploads).
- All proposals must include a brief biography (max. 300 words) for each participant.

Submission Portal: <https://in-csa.com/2026-call-for-papers-in-english/>, will open August 2025

Deadline: October 31, 2025

Notification of Acceptance: January 2026

Inquiries: inca2026@gmail.com

We look forward to welcoming academics, scholars, curators, librarians, archivists, graduate and undergraduate students, editors, researchers, and the historically-minded to an engaging and dynamic conversation centered on the nineteenth century.

Convocatoria de ponencias

Revolution, Revelation, Reconciliation / Revolución, Revelación, Reconciliación

Asociación Internacional de Estudios del Siglo XIX (INCSA)

Conferencia bienal: 21 al 24 de julio de 2026 | National Union Building | Washington, D. C.

Idiomas: inglés y español

Fecha límite de presentación de propuestas: 31 de octubre de 2025, el portal de envío se abrirá en agosto de 2025

La conferencia se llevará a cabo de manera presencial y en línea.

La Asociación Internacional de Estudios del Siglo XIX ([INCSA](#)), en colaboración con la Asociación de Estudios del Siglo XIX ([NCSA](#)), los Estudios Interdisciplinarios del Siglo XIX ([INCS](#)) y el [Museo Nacional de Historia Americana del Instituto](#) Smithsonian, invita a presentar propuestas para su segunda conferencia bienal. Se recibirán propuestas de ponencias individuales, paneles, pósters, mesas redondas, proyectos de humanidades digitales y acciones o performances que exploren el siglo XIX desde perspectivas interdisciplinarias, internacionales e intertemporales.

Tema de la conferencia

En su libro, *Thinking About History* (2017), Sarah Maza nos recuerda que la investigación histórica prospera gracias al debate, la revisión y la indagación innovadora: "La conmemoración es crucial, al igual que mantener vivo el pasado mediante la constante reformulación y reescritura de la historia: esto implica debate y desacuerdo, pero también investigación, nuevas preguntas y formas de abordar viejos problemas". Así mismo, el historiador Trevor Getz describe el siglo XIX como, "una era de revolución e industria, opresión y resistencia", un período de profunda transformación cuyos legados continúan moldeando nuestro presente.

Los términos *revolución*, *revelación* y *reconciliación* se prestan para una amplia interpretación. **Revolución** puede significar agitación política, transformación industrial o tecnológica, así como la naturaleza cíclica del cambio histórico. **Revelación** puede abarcar cambios ideológicos, descubrimientos científicos, innovaciones artísticas o despertares espirituales. **Reconciliación** aborda la reparación, la restauración y la negociación, ya sea entre individuos, comunidades o narrativas históricas.

Revolución, *revelación* y *reconciliación* son términos aplicables a temas históricos como el cine de época, los estudios de adaptación, la literatura neogótica y los estudios de la memoria cultural; las relaciones comunitarias; las historias y prácticas institucionales; los estudios científicos y los proyectos de humanidades digitales que utilizan herramientas contemporáneas para extraer y hacer visibles datos y experiencias históricas; las estrategias académicas y pedagógicas, incluidos

los enfoques experimentales en las aulas de clase y las exposiciones; la reflexión historiográfica; la preservación de la cultura visual y material; la investigación sobre la recreación y el performance; y otras formas en las que se centra la investigación del siglo XIX.

Posibles temas

Invitamos la presentación de propuestas con enfoques intertemporales, interdisciplinarios e internacionales sobre temas que aborden, entre otros:

- Historia del arte y cultura visual
- Negocios, capitalismo y trabajo
- Colonialismo, imperio y estudios imperiales
- Reflexiones sobre el daño histórico, el trauma y el duelo
- Enfoques culturales sobre la investigación y el intercambio de conocimientos
- Robo cultural, restitución, reparación y repatriación
- Historia ambiental e impacto ecológico
- Inclusión, exclusión, reconsideración y recuperación histórica
- Migración y desplazamiento (voluntario o forzado)
- Derechos y soberanía indígenas
- Construcción de naciones y formación de identidad
- Preservación, recopilación y exhibición de conocimientos
- Movimientos y respuestas políticas (sindicatos, antinacionalismo/nacionalismo y derechos humanos)
- Artes escénicas y entretenimiento (expresiones individuales, colectivas, musicales, teatrales, dancísticas, espirituales y culturales)
- Avances tecnológicos y su impacto social
- Concepciones del tiempo y la periodización en diferentes culturas
- Producción literaria, escritura y cultura impresa
- Educación, formación y participación cultural de jóvenes

Bases para las propuestas

- Propuestas individuales: Máximo 300 palabras.
- Propuestas para paneles: Máximo 600 palabras, incluyendo un tema y resúmenes individuales.
- Propuestas de humanidades digitales y performance: Incluir una descripción de 300 palabras y enlaces relevantes (no se permiten archivos).
- Todas las propuestas deben incluir una breve biografía (máximo 300 palabras) de cada participante.

Portal de envío:

<https://in-csa.com/2026-convocatoria-de-ponencias-en-espanol/> , se abrirá en agosto de 2025

Fecha límite: 31 de octubre de 2025

Notificación de aceptación: enero de 2026

Consultas: incsa2026@gmail.com

Esperamos recibir académicos, investigadores, curadores, bibliotecarios, archivistas, estudiantes de posgrado y pregrado, editores, investigadores y personas con inquietudes históricas a una conversación interesante y dinámica centrada en el siglo XIX.