

Æstetisk Seminar

Christiane Særkjær

Børn og det (ikke)inkluderende museumsrum

Museumsrummet har altid tilskyndet en bestemt ritualiseret adfærd og en bestemt måde at opleve kunst og kulturhistoriske genstande på (Duncan, 1995). Det sker både i form af en række uskrevne regler, men også qua de arkitektoniske rammer, der påvirker, hvordan vi bevæger os og dermed agerer i disse rum. Rummets udformning spiller med andre ord en afgørende rolle for museumsoplevelsen (Tzortzi, 2015; Troelsen og Pedersen, 2009; O'Doherty, 1976), og får dermed betydning for, hvordan nogle besøgende føler sig anerkendt og velkomne, mens andre ikke gør (Mchangama og Larsen, 2023; MacLeod, 2005; Sandell, 2005).

I dette foredrag vil jeg med særligt fokus på børn som publikum undersøge, hvordan museumsrummet former deres oplevelse og mulighed for agens og inklusion. Med udgangspunkt i eksempler fra henholdsvis Statens Museum for Kunst og Nationalmuseet, vil jeg analysere den dualitet, der kan opstå mellem rum designet med særligt henblik på børn, fx i form værkstedet på Statens Museum for Kunst og Børnenes Museum på Nationalmuseet, og museumsrum designet til 'alle'. Jeg vil i forlængelse heraf diskutere, hvilke potentialer og implikationer de forskellige rum har for repræsentation, og hvordan de påvirker relationer og magtdynamik mellem børn og institutioner samt mellem børn og deres medfølgende voksne.

Torsdag den 7. november 2024, Kl. 14:15

Kasernen, bygning 1584, lokale ~~126~~ 124

Alle er velkomne / All are welcome