

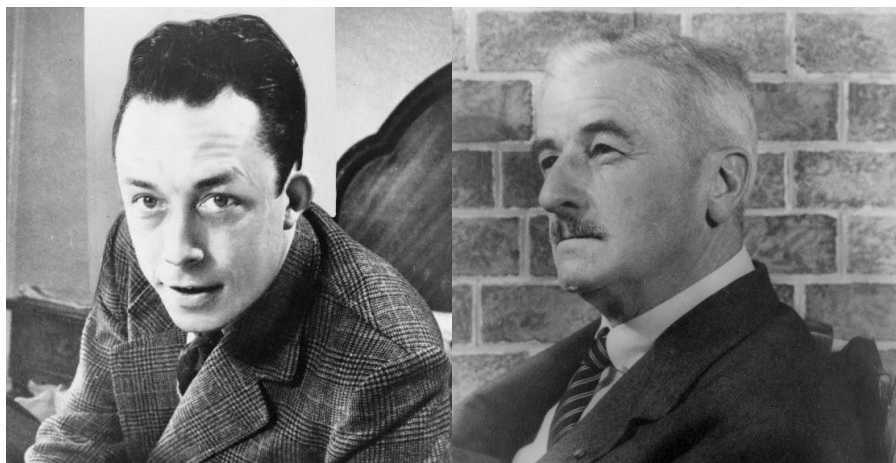
COLLOQUE INTERNATIONAL CAMUS ET FAULKNER – ÉCRITURE ET MODERNITÉ

Organisé par

Hans Peter Lund de la Société des Études Camusiennes

et

Steen Bille Jørgensen Université d'Aarhus - Groupe de recherche en Modernité et
Transfert Culturel



Université d'Aarhus, 29 et 30 mai

Vendredi 29 mai,

à Konferencecenter, mødelokale 2

Présidente de séance : Agnès Spiquel

9.30 Steen Bille Jørgensen
Mot de bienvenue

Hans Peter Lund
Introduction

Eugène Kouchkine
Faulkner et Camus face à Dostoïévski: Pourquoi souffrir?

Pierre-Louis Rey
« Obscur à soi-même », obscur au lecteur ?
Le roman américain, Faulkner et Camus.

Hans Peter Lund
Paraboles de guerre : A Fable (Parabole) entre La Peste et
La Route des Flandres.

13.00 DÉJEUNER

Président de séance : Pierre-Louis Rey

14.30 Virginie Lupo
Requiem pour une nonne, de Camus : Adaptation, variation
ou hommage à Faulkner ?

Philippe Forest
Poétique du deuil, politique du deuil: Requiem pour
une nonne et Les Justes.

Brigitte Sändig
La tragédie et la psychologie - Camus devant le roman de Faulkner "Requiem
for a nun"

Samedi 30 mai,

à Nobelparken, Nobelsalen (1485, 123)

Président de séance : Hans Peter Lund

- 9.30 Clotilde Coquet
Lyrisme – paysage et nature chez Faulkner et Camus
- Christiane Prioult
William Faulkner et Albert Camus:
Modernité et questionnement sur l’humain.
- Vincenzo Mazza
William Faulkner au croisement de deux hommes de théâtre :
Albert Camus et Jean-Louis Barrault

12.30 DÉJEUNER

Clôture

Contact / Inscription: Steen Bille Jørgensen, romsbj@dac.au.dk

