

Forskningsenheden "Krop, sanser og teknologi: Menneskets biokulturelle teknikker" under Forskningsprogrammet "Medialitet, materialitet, æstetisk betydning", august 2013

Koordinator: Jacob Wamberg

Denne forskningsenhed samler forskere med særlig interesse for de kropslige, materielle og tingslige dimensioner ved kulturelle ytringer: på den ene side ytringernes bund i krop og sanseapparat, på den anden side deres indfældning i diverse teknologier, fra redskaber og maskiner til medier og diskurser. Forskningsenheden fokuserer generelt på den gensidige betingethed mellem kroppen og dens kulturelt formede omverden, der her vurderes som en afgørende parameter for den menneskelige histories udvikling fra de ældste tider til i dag. Mennesket og dets kulturelle livsverden er altid allerede teknologisk medieret: teknologi er simpelthen det medie, hvorigennem det specifikt menneskelige – i modsætning til animalske eller botaniske værensformer – bliver til. Samtidig med at teknologier fungerer som proteser for kroppen – med fx medier som instrumentelle udvidelser af sanseapparat og kognition – disciplineres og struktureres kroppen af den teknologisk forarbejdede verden, den virker i. Sensoriske teknologier formidler sansninger og billeder af verden, men samtidig er det menneskelige sensorium både kulturskabt og kulturskabende i dets billeddannelser.

På et teoretisk plan er enheden interesseret i at opbløde grænserne mellem fænomenologiske og nominalistiske retninger, så de kropslige og sensoriske funktioner på den ene side ses ikke som eksklusivt betinget af fysiologisk, biologisk eller neurologisk givne og medfødte dispositioner, men også som formet af teknologier og foranderlige kulturhistoriske teknikker – ligesom på den anden side tanker, tegn, diskurser og medier opfattes som indlejret i såvel kropslige og sanselige som bredere tingslige rum. Uden at ville lukke enheden om en bestemt metodologi kan man sige, at det pejler mod en post-fænomenologisk diskurs.

Enheden er næret af nylige bevægelser i kunsten, hvor kunstværker udfordrer deres klassisk moderne status som rene repræsentationer og i stedet fremhæver deres indlejring i diverse fysiske rum. Derudover er enheden påvirket af diskussionen omkring det posthumane og dets centralfigur cyborg, sammenfletningen af organisme og maskine. Et centralt spørgsmål er således, om det posthumane kan kvalificeres historisk – som en særlig tæt samtidig alliance mellem organisme og teknologi – eller om det humane snarere er født "posthumant". Trods den aktuelle indlejring ønsker enheden et bredt historisk resonansrum og har principielt set ingen kronologisk afgrænsning. De skiftende forhold mellem krop, sanser og teknologi tænkes således at fungere som arena for kulturanalyser, der både kan udfolde en stor historisk dybde og have et aktuelt samtidskulturelt sigte. Hvordan mere præcist manifesterer den gensidige interaktion mellem krop, sanser og teknologi sig til forskellige tider og i forskellige sammenhænge?

Medlemmer pr. august 2013:

- Camilla Skovbjerg Paldam
- Maria Fabricius Hansen
- Karina Lykke Grand
- Peter Brix Søndergaard

- Lars Kiel Bertelsen
- Jacob Lund
- Pernille Leth-Espensen
- Lisbet Tarp
- Laura Søvsø Thomasen
- Astrid Bryder Steffensen
- Mette-Marie Zacher Sørensen
- Anette Vandsø
- Lotte Philipsen
- Ingen Lise Mogensen Bech
- Thomas Bjørnsten Kristensen
- Lise Skytte Jacobsen
- Elisabeth Skou Petersen
- Jacob Wamberg